

LA DUCHESSA

regia Saul Dibb

con Keira Knightley, Ralph Fiennes, Charlotte Rampling, Hayley Atwell, Dominic Cooper, Simon McBurney

sceneggiatura Jeff Haycher, Thomas Jensen

fotografia Gyula Pados

montaggio Masahiro Hirakubo

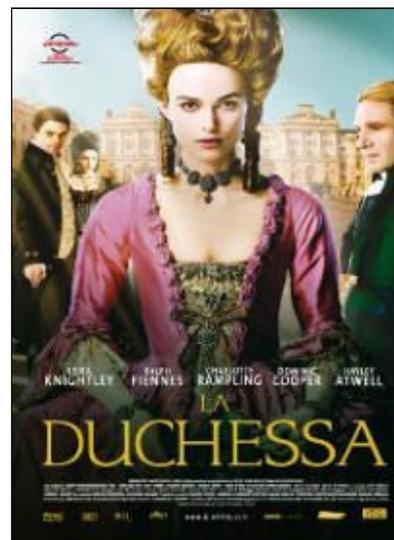
scenografia Michael Carlin **costumi** Michael O'Connor

musica Rachel Portman

produzione Michael Kuhn

distribuzione Bim

durata 1h50m



G.B. 2008

La trama: Nell'Inghilterra del diciottesimo secolo la storia della Duchessa del Devonshire, Georgiana Cavendish, moderna e infelice antenata di Diana Spencer. Promessa sposa appena diciassettenne ad un uomo ricco e potente, quanto duro e crudele, Georgiana diventa un personaggio della buona borghesia del suo periodo, rinomata per bellezza, fascino e carisma. Nella vita privata però resterà infelice e combatterà tutta la vita contro pregiudizi e ipocrisie.

Il regista: Londinese del 1968, Saul Dibb inizia come documentarista negli anni novanta per passare al cinema nel 2004 dirigendo *Bullet boy*. Nel 2006 ha diretto la popolare serie tv *The line of beauty*, che racconta l'Inghilterra Thatcheriana.

Il film: Presentato fuori concorso durante il Festival Internazionale del Cinema di Roma 2008, *La duchessa* è un sontuoso, affascinante film ambientato nella opulente società aristocratica inglese del Settecento che racconta in melodramma la vita di Georgiana Cavendish, Duchessa del Devonshire, dalla cui progenie sarebbe nata la più famosa principessa del ventunesimo secolo, Diana Spencer.

Il film è tratto dal libro di Amanda Foreman *Georgiana. Vita e passioni di una duchessa nell'Inghilterra del '700*, che nel 1997 vinse il premio per la Migliore Biografia, e rimasto per mesi nella classifica dei best-seller, i cui diritti furono subito acquisiti dall'attuale produttrice del film Gaby Tana, che li ha conservati fino ad oggi.

Anche se il libro della Foreman copre tutta la vita della duchessa, il film si sofferma su un periodo più breve della sua esistenza che va dal matrimonio di Georgiana appena diciassettenne, fino all'amore clandestino con Charles Grey. L'approccio con cui produttori e regista si sono avvicinati al romanzo è stato quello di volerne realizzare non solo una pellicola d'epoca, ma una trasposizione moderna ad attuale che riflettesse necessità e desideri contemporanei.

Così come la sua lontana pronipote Diana Spencer, Georgiana è stata un delle donne più in vista della sua epoca, sempre ritratta nei giornali d'epoca e considerata una vera e propria celebrità, così come verrebbe intesa oggi. Un modello per le masse, un'icona, una donna alla moda, per cui spendeva cifre folli che la fecero indebitare fino al collo, e l'oggetto del desiderio dei "paparazzi" del suo tempo. Ma anche una donna intelligente, piena di fascino, scaltra e pienamente consapevole del suo tempo, spesso fatta a pezzi dalla stampa, proprio come la sua amica d'oltre manica Maria Antonietta.

Attiva in politica e protagonista di discorsi su pubblica piazza, Georgiana ha rappresentato un precoce modello di modernità femminile, se pensiamo all'epoca ed alla società in cui è vissuta, dove la figura della donna era relegata a funzioni puramente d'appendice alla vita del marito, spesso vittima silente di terribili ricatti a cui era costretta a sottostare per poter rimanere vicino ai figli; ricatti che la stessa Georgiana visse sulla propria pelle.

Curiosamente nel corso della vita di Georgiana si riscontrano diverse analogie con quella della sua discendente Diana. Entrambe si sono sposate giovanissime con uomini potenti, molto più grandi di loro, dimostratisi distaccati e indifferenti alla vita matrimoniale. Entrambe sono diventate delle celebrità ed entrambe hanno dovuto vivere un matrimonio a tre.

Girato in nove settimane nell'autunno del 2007, il film è ambientato in tre principali location inglesi: la Devonshire House, la residenza londinese dei duchi, la casa di campagna a Chatsworth e la città di Bath. Per ricostruire la magnificenza degli ambienti dell'epoca, il film è stato girato in diverse residenze storiche della campagna inglese come il Kedleston Hall nel Derbyshire, il Bristol Old Vic Theatre, le Bath Assembly Rooms, Holkham Hall nel Norfolk, Ostery Park, il Greenwich Naval College, la Somerset House di Londra ed anche nella vera residenza ducale a Chatsworth, dove vivono ancora gli attuali duchi.

Tutti i set del film sono ambienti reali e nulla è stato ricostruito in studio. Per riportare sullo schermo Devonshire House, la residenza londinese dei duchi che oggi non esiste più, sono stati utilizzati ambienti all'interno di Kedleston Hall (la magnifica sala da ballo) e Holkham Hall nel Norfolk, che pur trovandosi in luoghi diversi ed essendo state progettate da due diversi architetti, sono dimore molto simili fra loro.

Nel ruolo di Georgiana troviamo una indomita Keira Knightley ormai abituata a ruoli d'altri tempi (*Orgoglio e pregiudizio*, *Espiazione*), mentre i panni del cinico Duca suo marito sono sinistramente indossati da Ralph Fiennes (*Schindler's list*, *The constant gardener*, *The reader*). In ruoli da co-protagonisti non vanno dimenticati l'affascinante Hayley Atwell (*Sogni e delitti*), e Dominic Cooper

(*Mamma mia!*). Il film è impreziosito inoltre dalla presenza sempre notevole della veterana Charlotte Rampling nel ruolo di Lady Spencer, madre di Georgiana. Visivamente imponente e di grande impatto visivo, *La duchessa* colpisce per la raffinatezza delle sontuose ambientazioni e per la ricchezza dei costumi, giustamente premiati con l'Oscar.

V.M.