

# THE PRESTIGE

regia Christopher Nolan

con Hugh Jackman, Christian Bale, Michael Caine, Scarlett Johansson, David Bowie, Rebecca Hall

sceneggiatura Jonathan e Christopher Nolan

fotografia Wally Pfister montaggio Lee Smith

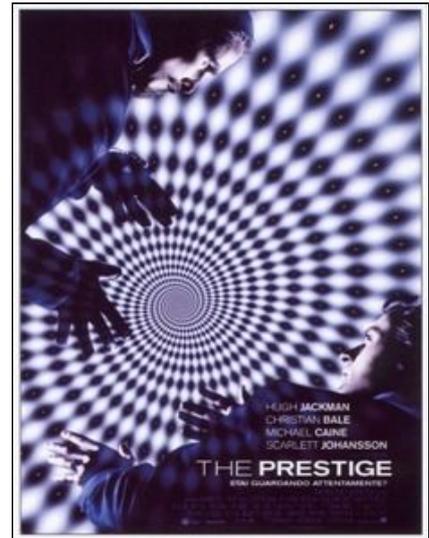
scenografia Nathan Crowley costumi Joan Bergin

musica David Julyan, David Bowie

produzione Aaron Ryder, Emma Thomas, Christopher Nolan

distribuzione Buena Vista

durata 2h10m



Usa 2006

---

**La trama:** Londra, fine Ottocento. Robert Angier è un affascinante e talentuoso illusionista che riempie i teatri con le sue esibizioni spettacolari, mentre Alfred Borden, schivo e scontroso ma vero genio creativo di giochi di prestigio, non riesce a farsi apprezzare completamente dal pubblico. Inizialmente colleghi di spettacolo, i due diventano acerrimi nemici dopo un tragico incidente sul palcoscenico, restando vittime di una rivalità estrema e senza più regole.

---

**Il regista:** Christopher Nolan nasce a Londra nel 1970 e dopo studi di Letteratura inglese allo University College, insieme al fratello Jonathan sceneggiatore, realizza il suo primo sorprendente lungometraggio *Following* ('99), premiato in numerosi festival come Toronto, Rotterdam, Sundance, Hong Kong, e che lo mette subito in risalto come nuovo talento visivo e narrativo. La personalità unica del regista viene confermata nel suo secondo film *Memento* ('00), che riceve diverse nomination all'Oscar. Seguono *Insomnia* ('02) e *Batman begins* ('05). Sta lavorando ad un secondo capitolo dedicato a Batman.

---

**Il film:** Potremmo dire che tutto il cinema di Christopher Nolan non è altro che un grande gioco di prestigio, dalle scatole cinesi ad incastro di *Following*, al racconto al contrario di *Memento*, fino alle realtà fuori fuoco di *Insomnia* e al fantastico mistero dei suoi due Batman. Un'intera visione di cinema intrisa del dubbio e dell'indefinita cognizione della realtà che non lascia mai lo spettatore passivo, ma che al contrario lo riempie di interrogativi e curiosità, innescando in lui l'urgenza della ricerca di una soluzione che non viene mai data dal regista.

I film di Nolan non trovano mai una precisa identità all'interno di un genere cinematografico unico e ben delineato, identificandosi più che altro con il frutto di contaminazioni fra generi anche lontani gli uni dagli altri, elemento determinante che costituisce l'unicità delle pellicole del regista.

Non sfugge a questo paradigma *The prestige*, il nuovo, criptico thriller ottocentesco del cineasta inglese, tratto dal romanzo di Christopher Priest, che ci riporta alle atmosfere algide e ingessate di una Londra vittoriana lontana dagli stilemi dettati da altre pellicole del genere. Infatti *The prestige* non può e non deve essere definito come un classico film d'epoca, malgrado costumi raffinatissimi e scenografie sontuose, ma piuttosto come un film che sottolinea e mette il punto sul particolare momento storico che non solo l'Inghilterra, ma il mondo intero sta vivendo. E' il momento delle grandi invenzioni, delle scoperte scientifiche che hanno condizionato la nostra vita moderna e di spettacolari esperimenti empirici, spesso trasformati in veri e propri show teatrali che richiamavano fiumi di pubblico.

Le novità si rincorrevano repentine, affascinando la gente comune con continue e improvvise nuove scoperte che letteralmente rivoluzionavano la vita di tutti i giorni. Maghi, prestigiatori e illusionisti diventarono delle vere e proprie star, ricchissime e richiestissime, che riempivano i teatri, ammaliando il pubblico con trucchi e "magie" mai viste fino ad allora.

Il film racconta essenzialmente dell'ossessione che distrugge la vita e la carriera di due grandi illusionisti, rivali agguerriti sui palcoscenici londinesi, presi da un vortice di gelosie, di odio e di sfrenata competizione che li porterà a conseguenze disastrose.

Nel film viene rievocata anche la figura realmente esistita di Nikolas Tesla, inventore incompreso dell'epoca, a cui dobbiamo molte delle agiatezze della nostra vita moderna.

Il film dal budget produttivo molto alto, è stato girato da Nolan fra la realizzazione dei suoi due film su Batman, ed è stato presentato in anteprima mondiale alla Festa del Cinema di Roma 2006. Il cast è di prim'ordine e va dai protagonisti Hugh Jackman e Christian Bale (*L'uomo senza sonno*), a comprimari d'eccezione come Michael Caine e Scarlett Johansson (*Match point*), fino al cameo di David Bowie nel ruolo di Tesla.

Da apprezzare anche l'aspetto visivo generale della pellicola, dai sofisticati costumi di Joan Bergin, alla raffinatezza delle scenografie di Nathan Crowley, fino ai toni scuri della splendida fotografia di Wally Pfister, che ha ricevuto una nomination all'Oscar.

V.M.