

ESPIAZIONE

regia Joe Wright

con Keira Knightley, James McAvoy, Saoirse Ronan, Romola Garai, Brenda Blethyn, Vanessa Redgrave

sceneggiatura Christopher Hampton

fotografia Seamus McGarvey

montaggio Paul Tothill **costumi** Jacqueline Durran

scenografia Sarah Greenwood

musica Dario Marianelli

produzione Tim Beavan, Eric Fellner, Paul Webster

distribuzione Universal

durata 2h10m



G.B. 2007

La trama: Nell'Inghilterra del 1935, Briony è una ragazzina con una fervida immaginazione che sogna di diventare scrittrice. Cecilia, sua sorella maggiore, amoreggia con il figlio della governante di famiglia, Robbie. Nel giorno più caldo di quell'estate, un malinteso scaturito dalla mente fantasiosa della bambina, segnerà le loro vite per sempre.

Il regista: Joe Wright nasce a Londra nel 1972 ed è considerato oggi il nuovo enfant prodige del cinema inglese. Ha iniziato con la regia di alcune serie televisive, mentre con il suo primo lungometraggio *Orgoglio e pregiudizio* ('05), sempre con la Knightley, ottiene quattro nomination agli Oscar.

Il film: Amore e guerra gli elementi basilari per una grande tragedia romantica, toccante, travolgente, dai risvolti emozionali inconsueti, tratta da uno dei romanzi più belli e conosciuti di Ian McEwan, di non facile trasposizione cinematografica, eppur riuscitissima attraverso la visione del regista Joe Wright. Il difficile adattamento dall'opera omonima di McEwan, sembrava quasi di impossibile realizzazione, a causa dell'anima stessa del romanzo che tratta non solo di una rinascita, della ricerca del perdono, di una vita sacrificata in nome di un'espiazione che non potrà mai arrivare, ma di piani di interpretazione della realtà diversi a seconda dei punti di vista dei diversi personaggi, di realtà vere e indiscutibili, e di altre che vivono nella mente e nell'immaginazione. Un romanzo che racconta la coscienza, il mondo interiore dei personaggi, il loro animo e la distorsione di fatti inconfutabili, filtrata attraverso il loro modo di recepire la

realtà e di trasfigurarla in qualcosa d'altro. Immagini quindi sulla carta molto spirituali, cerebrali, difficilmente inscrivibili in un contesto artistico come quello cinematografico, puramente e prevalentemente visivo. Ma Wright, già autore della riuscita ed acclamata trasposizione cinematografica di un classico come *Orgoglio e pregiudizio*, corona questo compito alla perfezione, riuscendo a ridurre l'enorme materiale letterario in un adattamento che non lascia repliche, compiuto, orchestrato ed emozionante tanto quanto il libro, lasciandone intatto il potere spiazzante che ha sul lettore/spettatore. Come nel romanzo infatti, lo spettatore è catturato dalla maniera allusiva con cui viene messo di fronte alla materia narrativa e si perde, totalmente in balia del potere del racconto, che lo rapisce e annienta, portandolo inaspettatamente verso altre direzioni e risvolti inattesi, all'improvviso, crudelmente e senza pietà.

Una visione quella di *Espiazione* da cui sicuramente non si rimane indifferenti, che coinvolge, travolge, e lascia senza parole, disorientati e arrabbiati, sbalorditi e pieni di emozioni contrastanti fra loro.

Il film è suddiviso in tre parti ben definite. La prima è quella della casa di campagna, che si compie nell'arco di un unico giorno, il più caldo dell'estate del 1935, l'ultimo giorno prima che tutto cambi per sempre. Questa parte che presenta i vari personaggi, è raccontata attraverso gli occhi di Briony, la macchina da presa la segue ovunque, in tutta la casa, in giardino, nei campi e verso il lago, esprimendo il fervore sia intellettuale (Briony ha appena terminato il suo primo romanzo) che fisico, che la bambina sta vivendo nei primi momenti di passaggio verso l'età adulta. Segue la parte della guerra dove la storia si concentra su Cecilia e Robbie durante il conflitto bellico. Questa parte centrale del film riflette in maniera più universale sulle brutture della guerra, pur non perdendo di vista i due protagonisti principali. L'ultima, quella definita degli ospedali, è ambientata a Londra e vede una Briony cresciuta che cerca la redenzione e il perdono, attraverso il lavoro come infermiera, d'aiuto alle decine di soldati feriti che tornano dal fronte.

Il film è stato girato a Londra e in varie località inglesi, tra cui il Buckinghamshire dove si trova Stokesay Park, la mansione estiva della famiglia Tallis, già usata in altri film come la saga di Harry Potter, e che ha fornito alla troupe una location completa in quanto è stata sfruttata sia per gli interni che per il giardino, il lago e i campi circostanti.

Alcuni elementi del film lo hanno già fatto entrare nell'immaginario filmico collettivo, come il vestito di seta verde indossato da Keira Knightley, che è stato definito come il più bel vestito visto al cinema negli ultimi anni, o il memorabile piano sequenza di cinque minuti della spiaggia di Dunkerque. Girata sulla spiaggia inglese di Redcar, la sequenza è stata ripetuta soltanto tre volte in un solo giorno intorno alle sei del pomeriggio dopo essere stata provata per tutto il giorno fin dalle prime ore dell'alba, utilizzando circa mille comparse che venivano spostate da una parte all'altra del vasto set quando non riprese nell'inquadratura. Questa sequenza è già entrata nella storia del cinema come uno dei piani sequenza cinematografici più lunghi, insieme a quelli celebri de *Salvate il soldato Ryan* e de *I figli degli uomini*.

Espiazione vede protagonisti Keira Knightley, già attrice per Wright in *Orgoglio e*

pregiudizio e James McAvoy (*L'ultimo re di Scozia*) nei ruoli principali di Cecilia e Robbie. Tre attrici hanno invece ricoperto i panni di Briony in età diverse, la sorprendente Saoirse Ronan, che è stata candidata all'Oscar, Romola Garai e Vanessa Redgrave, che ci regala un cameo di struggente intensità. In un ruolo più contenuto Brenda Blethyn, strepitosa indimenticabile protagonista di *Segreti e bugie* di Mike Leigh.

Il film che ha aperto il Festival di Venezia 2007, ha vinto il Golden Globe e il Bafta come miglior film, mentre agli Oscar ha collezionato sette candidature, vincendo per la migliore colonna sonora, firmata dall'italiano Dario Marianelli.

V.M.

sito del film: www.atonementthemovie.co.uk